

**GALERIE FRÉMEAUX & ASSOCIÉS SAS**

ACHAT • VENTE • ESTIMATION • COMMISSAIRE-PRISEUR (MILLON)

Shoichi Hasegawa 1929  
Rétrospective 2023



DU JAPONISME AU JAPON...

**DU SAMEDI 6 JANVIER AU SAMEDI 17 FÉVRIER 2024**

ÉDITIONS, VIGNOBLES, GALERIE ET LIBRAIRIE SONORE FRÉMEAUX & ASSOCIÉS



20, rue Robert Giraudineau - 94300 VINCENNES - Tél. : 01 43 74 90 24 - [www.galerie-fremeaux.com](http://www.galerie-fremeaux.com)  
M° (100 m) Château de Vincennes - RER (100 m) Vincennes - Ouverture du mardi au samedi de 10h30 à 13h / 14h30 à 19h



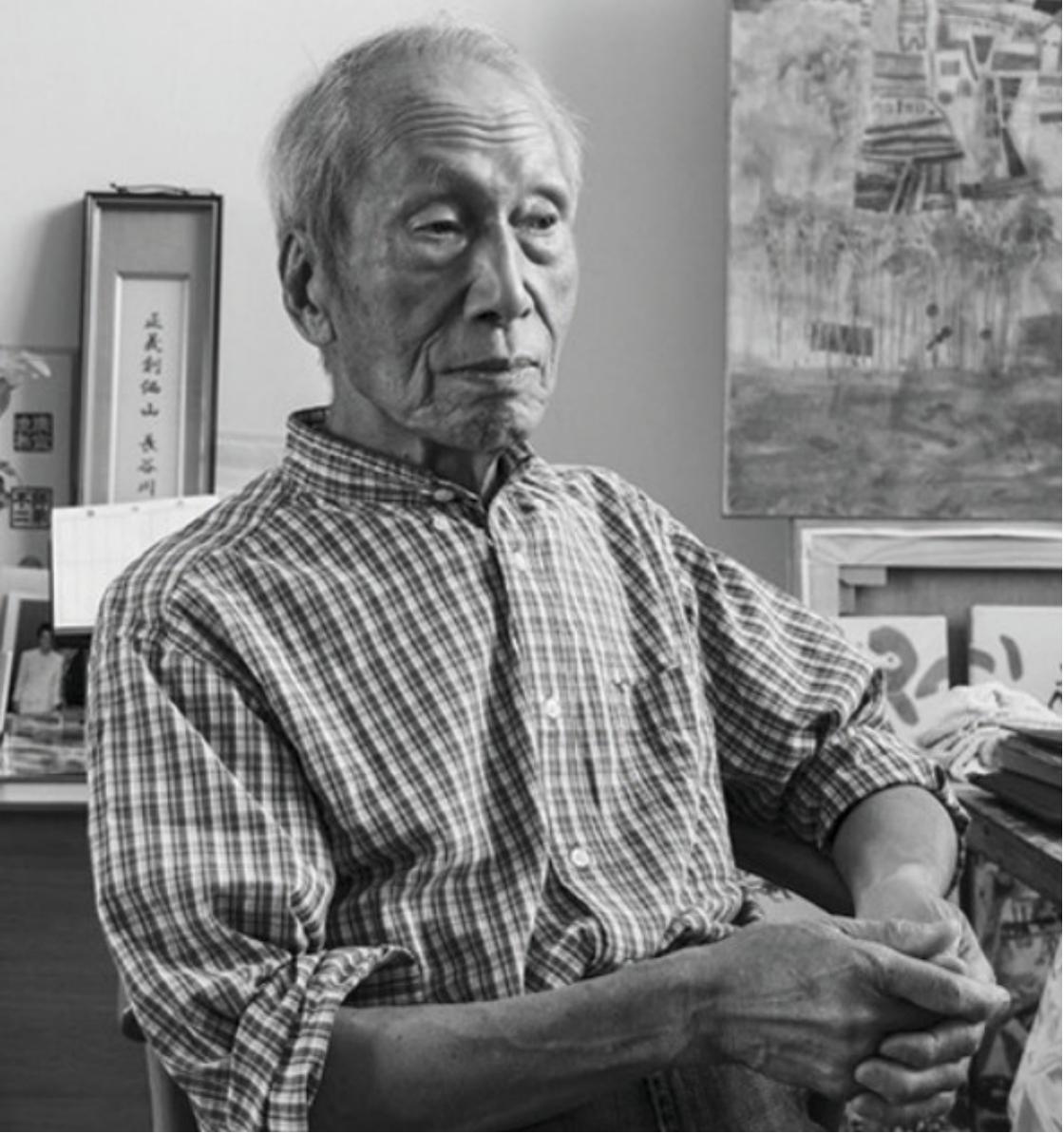
Jour de Fête (extrait) peinture

 **FRÉMEAUX  
& ASSOCIÉS**

20, rue Robert Giraudineau - 94300 VINCENNES - Tél. : 01 43 74 90 24 - [www.galerie-fremeaux.com](http://www.galerie-fremeaux.com)  
M° (100 m) Château de Vincennes - RER (100 m) Vincennes - Ouverture du mardi au samedi de 10h30 à 13h / 14h30 à 19h

# INVITATION AU VERNISSAGE DU JEUDI 11 JANVIER DE 17 À 21 H

En présence de Thierry Lacan (Éditeur  
historique d'Hasegawa) Christophe Lointier,  
Claude Colombini, Patrick Frémeaux  
et du bourgeil Frémeaux & Associés  
Vieilles Vignes 2019 en conversion biologique.



# DU JAPONISME AU JAPON...

Lorsqu'en 1868, sous la pression des nations occidentales, le Japon décida d'entreprendre sa modernisation à marche forcée et de s'ouvrir à nouveau au monde après deux siècles et demi d'isolationnisme, des intellectuels et des artistes entreprirent de circuler d'un bout à l'autre du globe, en quête d'idées et de formes artistiques nouvelles. À Paris, des galeries d'art extrême-oriental fleurirent et diffusèrent chez les avant-gardes, les motifs des estampes populaires et narratives, dites « images du monde flottant » (Ukiyo-e), de l'époque Edo. Manet, les impressionnistes, les Nabis, Van Gogh pour ne citer qu'eux, en firent leur miel en vue de s'émanciper des conventions académiques. Le Japonisme était né !

En miroir et quasi concomitamment, au Pays du Soleil Levant, le « Francisme » vit le jour. À la suite des Expositions Universelles de 1878, 1889 et 1900, de nombreux industriels japonais constituèrent des collections d'art réaliste, impressionniste, naturaliste ou symboliste, et des artistes japonais s'installèrent à Paris afin de se former dans les académies ou de fréquenter les ateliers de leurs alter ego occidentaux. Foujita est encore aujourd'hui, la figure la plus illustre de cette tendance. Les œuvres de ces peintres dont les cheminements créatifs étaient aussi multiples que leurs personnalités respectives, associaient l'art traditionnel japonais (composition par aplats, perspective étagée) et l'art occidental (modelé, naturalisme, profusion des motifs). Pendant les Années folles, Shunko Deshima s'intéressa aux modèles de Montparnasse, restitués dans des portraits délicats et épurés. Après la Seconde Guerre mondiale, Toshimitsu Imai, Kumi Sugai et Yasse Tabuchi, produisirent un art informel et gestuel au chromatisme intense et contrasté.

Comme galeriste, mais également en tant qu'éditeur phonographique de disques de chansons françaises (French Café Music, Claire Elzière...) produits par des Japonais (Kenichi Takahashi pour le label Respect Records, à Tokyo), nous souhaitons aujourd'hui rendre hommage au travail d'un passeur entre les arts nippons et européens. Consécutivement à sa récente disparition, nous présentons aujourd'hui des toiles du grand peintre Shoichi Hasegawa, ainsi que des gravures, des épreuves d'essai et des bons à tirer de sa main (que l'on peut considérer comme des épreuves uniques), fruits de sa fidèle collaboration avec son éditeur historique, Thierry Lacan (L'Estampe, à Strasbourg). Le visiteur y retrouvera l'expression inimitable d'une œuvre - mêlant calligraphie sous-jacente et effusions bigarrées - qui enrichit le fonds de nombreux musées européens et américains et qui magnifie le brassage des cultures.

**Christophe Lointier & Patrick Frémeaux**

